PRINCIPIANTE

# Cómo personalizar su cámara serie Z

## Adaptar la cámara a sus necesidades de toma y estilo

Una de las mejores cosas de las cámaras sin espejo de cuadro completo de la serie Z (Z 7 y Z 6) es su capacidad para personalizar el diseño de las opciones y la configuración de manera que pueda pasar menos tiempo desplazándose a través de los menús para alcanzar la configuración y más tiempo pensando en lo que está capturando o fotografiando. Esto realmente le permite hacer que la cámara sea suya.

Si toma fotografías y videos, puede personalizar la cámara de manera diferente para cada uno. O personalice *su* cámara según el tipo de fotografía que haga: evento/retrato o paisaje o deportes.

No solo puede personalizar lo que hacen los botones de función (Fn1/Fn2), sino que también puede personalizar el botón ***i*** y las configuraciones que contiene, incluidas las diferentes opciones para estático vs video vs reproducción. Las opciones ***i*** aparecen en la pantalla trasera cuando presiona el botón ***i*** y también aparecen en el EVF (visor electrónico). Puede acceder a ellos y cambiar entre ellos en cualquier ubicación.

También hay otros botones que puede cambiar lo que hacen desde el valor predeterminado. Estos incluyen el botón AF-ON, el centro del subselector y el propio subselector, el botón F-mount NIKKOR Fn (en aquellos lentes que cuentan con uno), los anillos de control Z NIKKOR y el botón de grabación de película mientras se encuentra en modo de fotografía fija.

La configuración significativa de la cámara para la forma en que desea trabajar le facilitará la vida tan solo levante la cámara, acceda a los controles que necesita y vaya a trabajar. Menos navegación por los menús y submenús para llegar a las funciones que utiliza de forma regular.

Existen, literalmente, docenas de formas de configurar su cámara, por lo que es exclusivo a cómo quiere poder disparar, incluida la popular configuración de Mi menú. Como cambiar el formato de cuadrado a 16:9 o DX; o a menudo dispara HDR; o quizás desee poder cambiar el equilibrio de blancos de la cámara mientras está en medio de la toma; o ¿quiere un acceso fácil para cambiar entre los 20 controles de imagen diferentes. ¿O a menudo tal vez necesita ajustar la configuración del modo de flash/compensación? ¡Puede configurar su cámara para acceder rápidamente a cada uno de estos tipos de ajustes y muchos más! No podíamos enumerar todas las opciones en este artículo, así que consulte el manual de usuario de su cámara para ver exactamente qué opciones de personalización pueden ofrecerle las cámaras de la serie Z.

**Personalizar el botón *i***

Personalizar el botón ***i*** es una excelente manera de acceder a la configuración que utiliza regularmente. Además, dado que puede cambiar lo que ve cuando presiona el botón ***i***, puede reemplazar las funciones que rara vez necesita con las que es más probable que utilizar de forma regular. No pierda más tiempo desplazándose por los menús cuando las funciones que desea están al alcance de su mano.

**Modifique el botón *i***

Vaya a **Configuración personalizada  Controles** >**f1 Personalizar *i* Menú**. Una vez que haya terminado de intercambiar las opciones que desea que aparezcan en el menú ***i***, simplemente haga clic en el botón **Menú** (Listo) para guardar los cambios.

**Modifique los botones de función y otros botones**

Para modificar lo que hacen los botones de función para la fotografía, ingrese en **Configuración personalizada** >**Controles** >**f2 Asignación de control personalizado**. Luego solo seleccione **Fn1** o **Fn2** y elija qué rol desea que ejecute ese botón y guarde los cambios.

Para modificar lo que hacen los botones de función cuando está en el modo de película, use **Configuración personalizada**> **g2 Asignación de control personalizada** que encontrará en **Configuración personalizada' Controles** >**Película**.

Bajo **Configuración personalizada**, vaya a **f2** para cambiar lo que hace la cámara cuando usa los siguientes botones: **Fn1**, **Fn2**, **subselector**, **centro subselector**, **AF-ON**, **botón de grabación de película**, (montura F NIKKOR) **botón Lens Fn** y **anillo de control de lente**. Cuando haya terminado de cambiar esas configuraciones, solo presione el botón **Menú** (Listo) para guardar y salir de ese menú.

**Modifique el anillo de control en las lentes NIKKOR Z**

En las lentes NIKKOR Z que cuentan con un anillo de control, también puede cambiar los ajustes predeterminados de lo que hará el giro. El ajuste predeterminado es el enfoque. Puede configurarlo para controlar la compensación de la exposición o la apertura si lo prefiere.

**Modifique el botón Aceptar**

En **Configuración personalizada**, vaya a **f3** para elegir qué desea que haga el botón **OK** cuando esté en modo de toma fija y para reproducción. Encontrará que **g3** le permite cambiar lo que hace el botón **OK** en modo película.

Puede personalizar lo que hacen los diales de comando a través de **Configuración personalizada f5**.

Los botones personalizables visibles al mirar la parte superior de las cámaras de la serie Z son los botones Usuario 1, Usuario 2 y Usuario 3 en el dial de modo a la izquierda y el botón de grabación de video (es el botón rojo justo en la parte inferior izquierda de la palanca de encendido/apagado). El lente NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S que se conecta a la cámara que se muestra, tiene un anillo de control entre las marcas del nombre del lente y las marcas de rango de zoom.

**Configuración de usuario**

Hay una característica más de las cámaras de la serie Z que le permite personalizar aún más su configuración **Usuario 1, 2, 3**. Estos son accesibles por el dial de modo. Se puede guardar una variedad de configuraciones de uso frecuente en las configuraciones del usuario. Por ejemplo, tal vez la forma en que configura su cámara para tomar fotografías en el paisaje difiere de cómo le gusta, está configurada para tomas de retrato en comparación a cómo fotografía deportes. Puede guardar la configuración de cada usuario para un tipo específico de fotografía o video.

Para cambiar la configuración del usuario, gire el dial de modo al modo que desee, luego elija su punto de enfoque, ajuste su modo de disparo, la exposición y la compensación del flash, el diafragma y la configuración en los menús de fotografía, fotografía y configuración personalizada. Luego ingrese en **Menú de configuración** y seleccione **Guardar configuración de usuario** y resalte **Guardar en U1 o Guardar en U2 o Guardar en U3**. Si encuentra que no le gusta lo que ha configurado como configuración de usuario, puede seleccionar **Restablecer configuración de usuario** y comenzar de nuevo. Solo tenga en cuenta que algunos elementos de captura de fotos y un par de elementos de grabación de películas no se pueden guardar en la configuración del usuario, así que consulte el manual de su usuario para ver cuáles puede usar.

Lea el manual del usuario y juegue con los diversos controles que pueden modificarse para satisfacer sus necesidades o estilo de disparo. Es posible que, dependiendo del tipo de trabajo que esté haciendo o la estación del año en la que quiera mover las configuraciones.

## Les pedimos a algunas personas de Nikon y Embajadores Nikon que nos dijeran cómo están configuradas sus cámaras. Siga leyendo...

***Lindsay Silverman (Gerente de Producto de Nikon y colaborador frecuente de L+E):***

He configurado mi cámara con los siguientes elementos en el menú de ***i*** para imágenes fijas: Control de imagen / Modo de enfoque / Modo de área AF / Fotografía silenciosa / Aspectos destacados de picos / Horquillado automático / Balance de blancos / Modos de flash / Elegir el área de imagen / Cortinilla delantera electrónica / VR / HDR.

Y he configurado el Menú ***i*** para el video de esta manera: Control de imagen / Velocidad y tamaño de cuadro / Elegir el área de imagen / VR / VR electrónico / Modo de área AF / Balance de blancos / Sensibilidad de micrófono / Contorno / Visualización de luz (cebra) / Ruido de viento / Modo de enfoque

El anillo de control se establece para el enfoque manual. Fn1 tiene ajustes predeterminados de Modos de área AF y Fn2 se establece en el elemento superior en Mi menú (para acceder a las Opciones de flash de grupo).

***Configuración de la Z 7 del Embajador Nikon y fotógrafo de boda, retratos y moda Jerry Ghionis:***

No he personalizado el botón ***i*** porque tengo todo lo que necesito en la cámara con la capacidad de acceder a Mi menú a través del EVF.

Mantengo el anillo de control en las lentes nativas (NIKKOR Z) establecidas para el enfoque manual.

Lo que ha hecho que mi proceso de disparo sea mucho más rápido y eficiente es la capacidad de acceder a MI MENÚ mediante el botón Fn1 (Función), la capacidad de asignar el botón de vista previa al botón Fn2 (Función) y una ampliación del 100% a través de mi botón AF-ON. Esto significa que mientras mantengo el ojo en la cámara y sostengo el peso de esta en mi mano izquierda, con la mano derecha puedo cambiar los elementos del menú, presionar el obturador, previsualizar la toma y verificar el enfoque presionando el botón de aumento del 100% un par de segundos. Realmente ha revolucionado la forma en que tomo fotografías.

También he personalizado al menos una de las configuraciones del Usuario. En esencia, estas configuraciones son un acceso directo a una receta de configuraciones a las que desea un acceso rápido. Tomo fotografías casi exclusivamente en el ajuste manual. Dicho esto, hay ocasiones en las que me encantaría tener un acceso rápido a la prioridad de apertura, como fotografiar un himno de fin de oficio en una boda en la que te encuentras en un entorno oscuro con luz de tungsteno, entonces debes salir rápidamente para capturar a la pareja que sale de la iglesia a la luz directa del sol. En el momento en que tenga que cambiar su ISO, apertura, velocidad de obturación y balance de blancos bajo la presión, puede perder el disparo o arruinar la exposición. Para situaciones como estas, he establecido mi Configuración de usuario #3 (U3) para ayudar. ¿Por qué número 3? Porque es la configuración más cercana a la configuración manual en el dial. Los ajustes personalizados que utilizo son prioridad de apertura en f/4, medición matricial, balance de blancos automático AUTO2, ISO automático con una velocidad de obturador mínima de 1/200 seg y un ISO máximo de 12.800.

***Joseph (JC) Carey, representante de mercadeo profesional de NPS, tiene su cámara configurada de esta manera:***

Fn1: configurado para acceder al elemento superior en Mi menú. El elemento más importante para mí son las Opciones de flash grupal, de modo que cuando use el WR-R10 o incluso tenga un flash en la zapata, puedo cambiar rápida y fácilmente la potencia y la configuración de los flashes de mi cámara. Como usuario flash, esto toma muchos pasos para tratar de cambiar la alimentación cuando se utiliza el sistema de iluminación inalámbrica avanzada.

Fn2: abre Mi menú que contiene formato, información de la batería, modo avión y algunos otros elementos que uso regularmente.

Una de las cosas que disfruto de la Z 7 es la personalización del menú ***i***. Configuré la mía de derecha a izquierda en orden de importancia para mí, con la configuración de AF en el extremo derecho. Modo de enfoque en la parte inferior derecha con el modo de área AF justo arriba. Estos son los dos elementos que es más probable que cambien durante una sesión, por lo que el cursor está allí el 95% del tiempo cuando presiono el botón ***i***. Junto a estos se encuentran Control de imagen y WB y luego Silencio On/Off y Medición. La siguiente columna es el modo de flash y la exposición múltiple (avanzo hacia cosas que usaré raramente, pero no quiero buscar en los menús para encontrar) La Calidad de la imagen y el Tamaño de la imagen son las siguientes. En el pasado, nunca abandonaría el formato RAW, pero con la llegada de SnapBridge como una herramienta viable y tarjetas XQD más grandes, tiendo a pasar un poco más de tiempo en mis controles de imagen y asegurarme de que tengo un pequeño JPG disparando lado a lado con formato RAW para que pueda exportar imágenes a las redes sociales rápidamente. La reducción de la vibración y el obturador electrónico de cortinilla delantera son mi última fila.

El Centro de subselector está configurado para el área de imagen, por lo que puedo moverme rápidamente a proporciones 4:5, cuadrado o 16:9 sin apartar el ojo del visor.

El botón de grabación de película está configurado para mostrarse en la cuadrícula mientras está en modo foto porque me cuesta mucho mantener una imagen derecha.

***Michael Corrado, gerente de Nikon; Relaciones profesionales y Desarrollo de negocios de marketing configura su cámara así:***

El botón Fn1 se reproduce junto con el botón AF-ON, que está configurado para ampliar la reproducción o la imagen en vivo. El botón Fn2 está configurado para que aparezca Mi menú.

El único elemento que he reemplazado en el menú ***i*** es Active D-Lighting, que no uso con frecuencia, con Silent Shooting, que sí uso.

He mantenido los ajustes predeterminados de enfoque manual en el anillo de control de la lente. Involucra al contorno de enfoque, que es clave cuando fotografío aves que no están a la intemperie.

***Scott Diussa, Gerente de NPS, Operaciones de campo, ha configurado sus cámaras de la serie Z en las siguientes configuraciones de usuario:***

Descubrí que la configuración del usuario en el dial de modo puede ser muy útil para grabar un proyecto de video, así como para que se utilicen para diferentes estilos o estilos de imágenes fijas. Entre los ajustes de U1, U2 y U3, en realidad tiene seis combinaciones únicas para imágenes fijas y video. Echemos un vistazo a una manera en que puede configurar estas tres configuraciones de usuario para diferentes apariencias de video.

Digamos que quiere grabar un video a 1080P 30fps en una apariencia de color estándar con un ajuste de exposición total o semimanual. Ponga la cámara en el modo M y configure las funciones del menú a su gusto. Por ejemplo:

1. Menú de película — Tamaño de cuadro/Velocidad de cuadro — 1920x1080; 30p

2. Establezca Control de imagen en Estándar

3. Configuraciones ISO —Modo ISO automático en ON (si no está seguro de cuál será su exposición. La cámara mantendrá la velocidad de obturación y los ajustes de apertura mientras varía el ISO para obtener una exposición correcta)

4. Ajuste el balance de blancos

5. Establezca el modo de enfoque en AF-F

6. Modo de área AF a área AF automática

7. Reducción de la vibración a ON

8. Establezca la sensibilidad del micrófono (según el tema, ya sea manual o automático)

9. Establezca la Velocidad de obturación en 1/60 (dos veces su velocidad de fotogramas) y Apertura (a lo que desee, tal vez f/4 para comenzar)

10. Vaya al menú de configuración — Guardar configuraciones de usuario — Guardar en U1

Ahora tiene todas sus configuraciones de video importantes listas para entrar en U1. Para una apariencia diferente que puede cortar en su proyecto, puede probar algo diferente. En la lista anterior, sustituya #1 y #2 y guárdelo en U2. Por ejemplo, regrese la cámara al modo M. Luego cambie lo siguiente:

1. Menú de película — Tamaño de cuadro/Velocidad de cuadro — 1920x1080; 60p

2. Establezca Control de imagen en C6 (Dramático) y realice el Nivel de efecto 60/100.

3. Ajuste la velocidad de su obturador a 1/125

4. Vaya al menú de configuración — Guarde la configuración del usuario — Guarde en U2

Esto le dará un aspecto espectacular, realmente genial, pero solo al 60% con el video en color regular que se muestra. Luego puede configurar U3 a otra configuración útil. Regrese la cámara al modo M y cambie estos ajustes:

1. Menú de película — Tamaño de cuadro/Velocidad de cuadro — 1920x1080; 120p

También puede establecer esto en 1920x1080; 30p x4 (cámara lenta) si lo desea, pero la configuración de 120p graba el sonido y puede usarlo para videos en cámara lenta de la misma manera. El sonido puede ayudar a sincronizar partes en la edición.

2. Establezca el Control de imagen en C17 o C18 para obtener una apariencia en blanco y negro. Realice el nivel de efecto entre 50 y 70 de 100. Esto le dará un aspecto blanco y negro con un poco de color que se muestra a través de un bonito efecto.

3. Ajuste la velocidad de su obturador a 1/250

4. Vaya al Menú de configuración — Guarde la configuración de usuario — Guarde en U3

Ahora, cuando esté grabando un video, puede cambiar fácilmente entre estos tres aspectos diferentes con tan solo girar el dial de modo a U1, U2 y U3 y todas sus configuraciones de video están completamente listas para funcionar. Si realiza algún ajuste en cualquiera de estos, no olvide guardarlos en la configuración de U correcta en el menú de configuración antes de cambiar el dial. Luego puede modificar cada uno y hacer actualizaciones mientras realiza tomas.

Pruebe diferentes “estilos” de Control de Imagen y combínelos en sus proyectos de video. Debido a que las cámaras Z pueden filmar videos en HD a 120 fps, puede lograr un excelente aspecto en cámara lenta o un aspecto realmente nítido de video con esta alta velocidad de cuadros.

## Este artículo va muy bien con estos productos

Z 7

## More from Nikon

### Glosario

Aprenda los términos de foto y video

APRENDA MÁS

Sobre Nikon

Herramientas y Descargas

Políticas y Garantías

Nikon Americas Nikon Global